

# МИСТЕЦТВО ЄГИПТУ



Солошенко Е.Ю Ар16-21





Мистецтво Стародавнього Єгипту — живопис, скульптура, архітектура та інші види мистецтва, які зародилися в Нільській долині близько 5000 років до н. е. і проіснували до 300 року н. е.





# Архітектура



У той час, коли інші народи знаходилися ще на стадії доісторичного розвитку, єгиптяни володіли вже високим і розвиненим мистецтвом.

архітектуру Стародавнього Єгипту можна розділити на 5 періодів:

Раннього царства

Стародавнього царства

Середнього царства

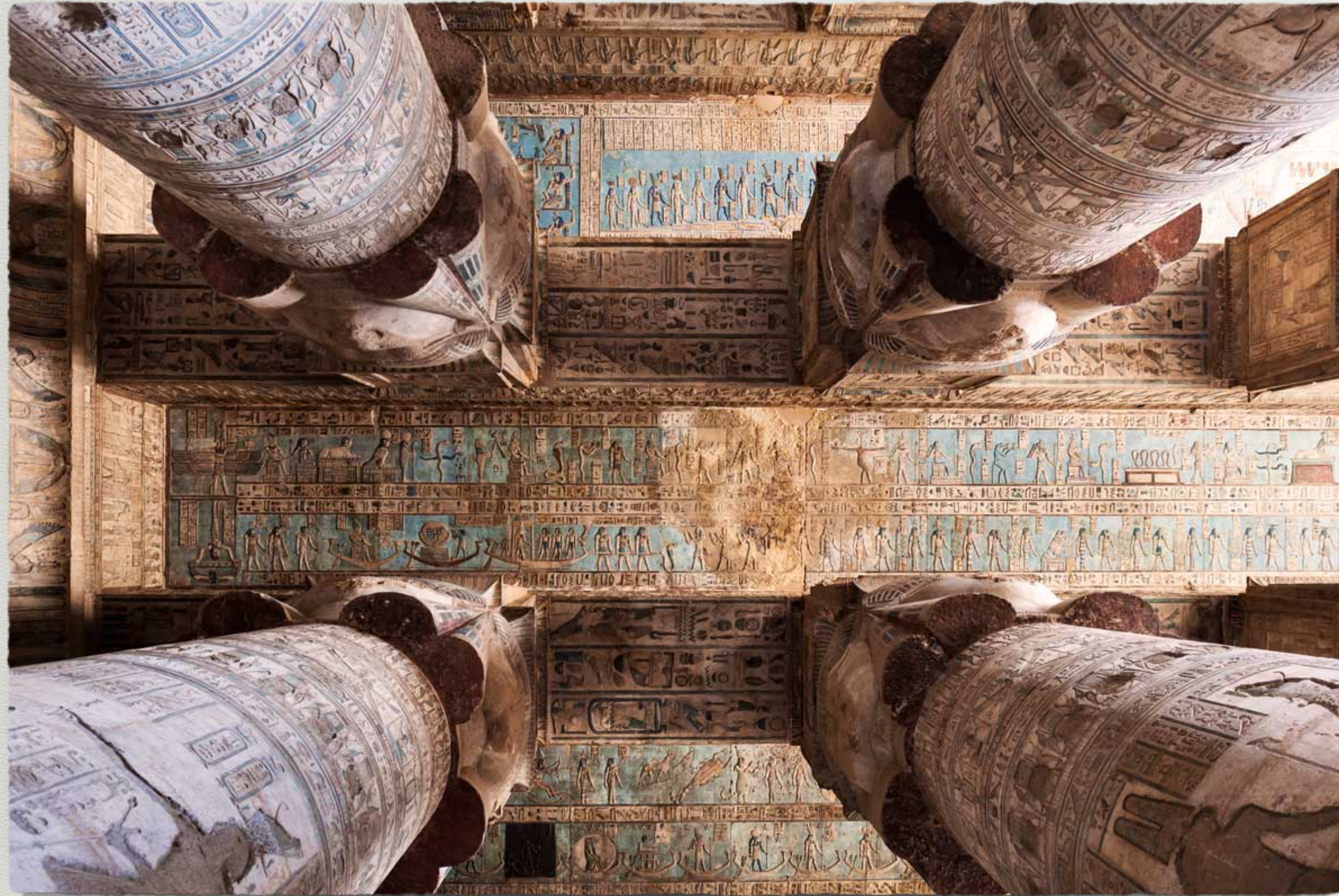
Нового царства

Пізнього Царства

Точні археологічні дати встановити неможливо: при теперішньому стані наших знань, доводиться класифікувати пам'ятники в порядку проходження сучасних їм династій.



Основними будівельними матеріалами були необпалена цегла-сирець і камінь, головним чином, вапняк, що добувається в Нільській долині, а також пісковик і граніт



Багато єгипетських міст не збереглися до наших днів, бо розташовувалися в зоні розливів Нілу, рівень якого піднімався кожне тисячоліття, в підсумку багато міст були затоплені



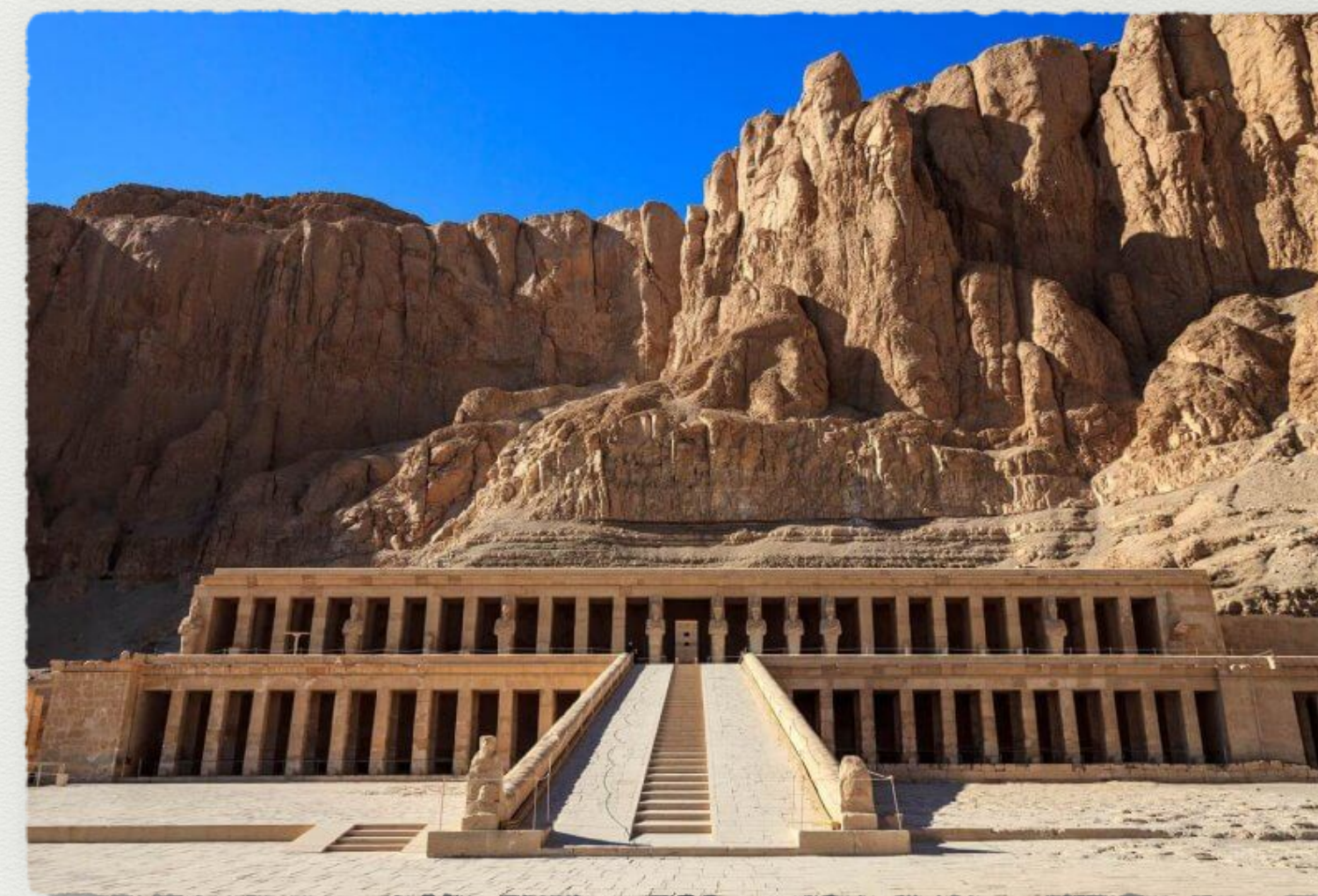
Раннього царства



Стародавнього царства



Середнього царства



Нового царства



Пізнього Царства





# Скульптура



Скульптура створювалася і розвивалася, щоб представити царів і цариць у фізичній формі.

Скульптуру Стародавнього Єгипту можна розділити на 5 періодів:

Раннього царства

Стародавнього царства

Середнього царства

Нового царства

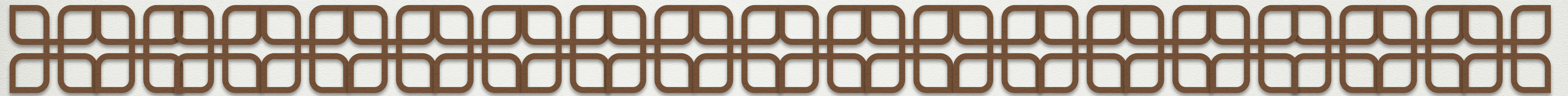
Пізнього Царства

Статуї богів і фараонів ставилися на загальний огляд, на відкритих просторах і поза храмів.



Існував дуже суворий канон створення давньоєгипетської скульптури:

1. колір тіла чоловіка мав бути темніше кольору тіла жінки
2. руки сидячої людини повинні були бути виключно на колінах



Існували певні правила зображення єгипетських богів.

1. Бога Гора слід було зображати з головою сокола
2. Бога мертвих Анубіса — з головою шакала.





Раннього царства



Стародавнього царства



Середнього царства



Нового царства

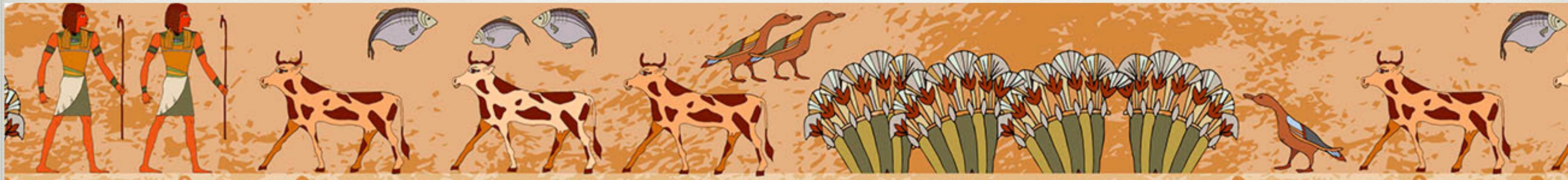


Пізннього Царства





# Живопис



Застосовувані пігменти були, як правило, мінеральними, щоб захистити зображення від сонячного світла.

Всі зображення в Стародавньому Єгипті яскраво розфарбовували.

## Періоди мистецтва Давнього Єгипту

Стародавнє царства

Середнього царства

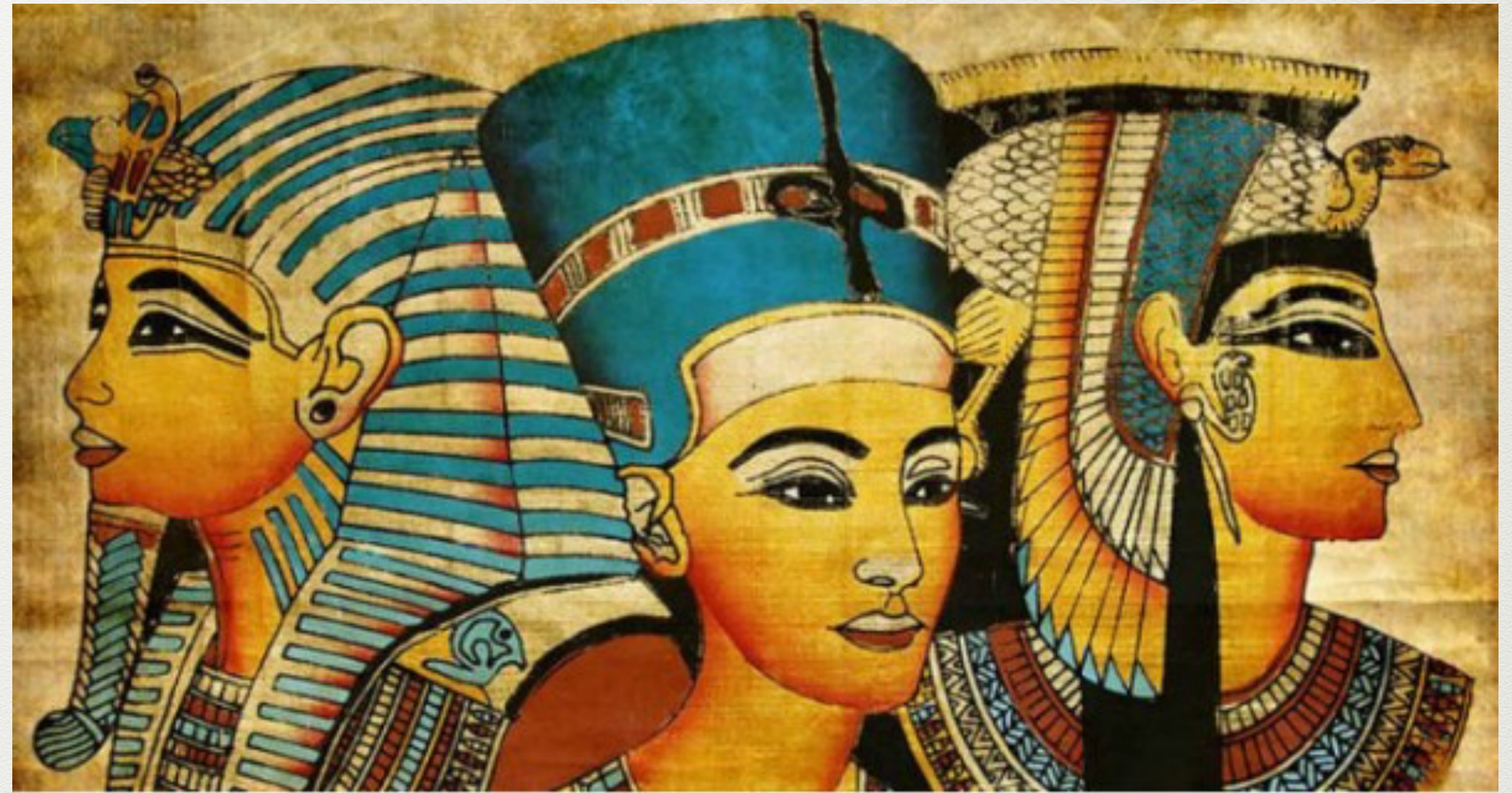
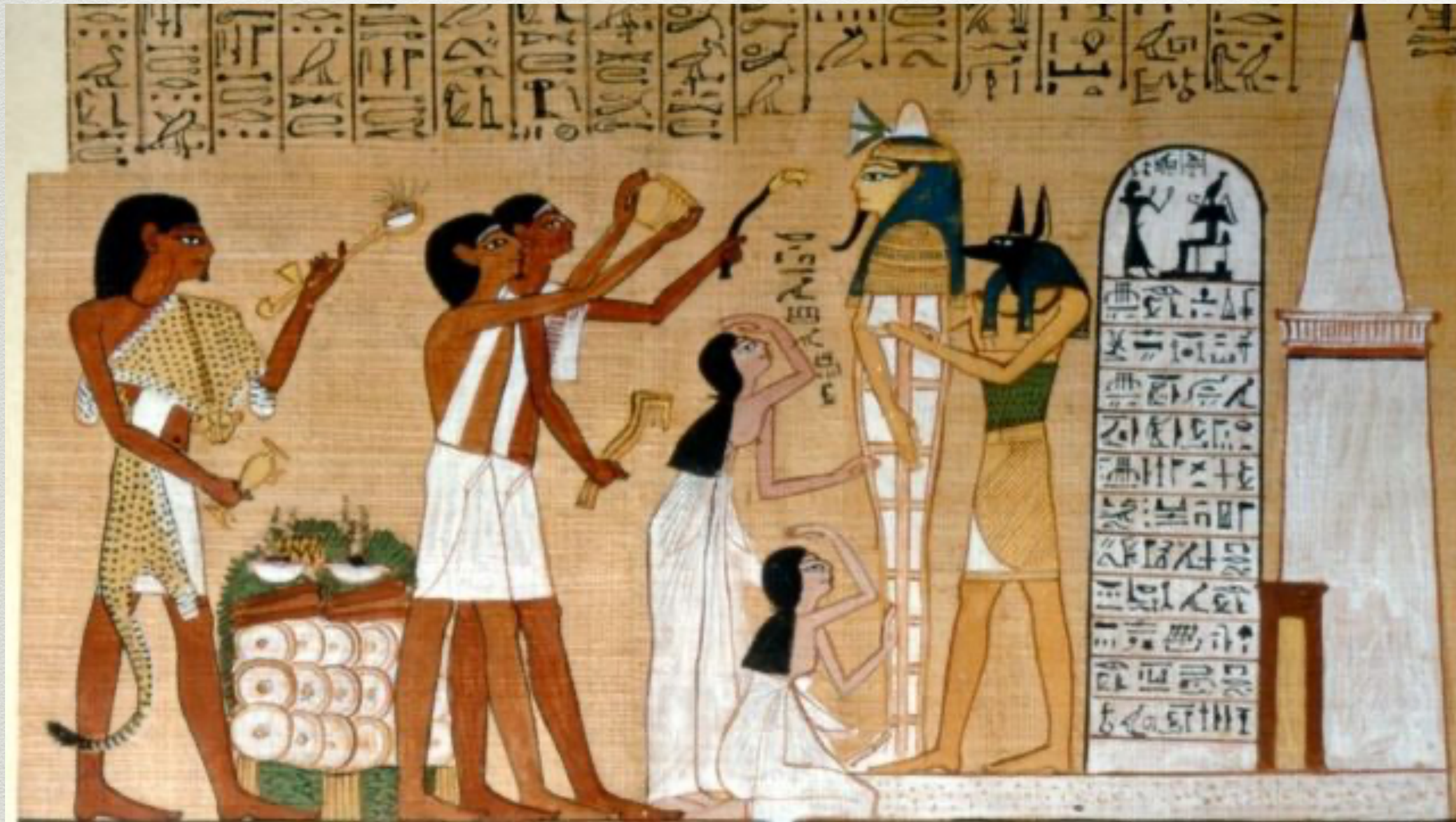
Нового царства

Картини створювали з наміром поліпшити життя покійному в потойбічному світі. Сцени, зображені на картині, представляли подорож в загробний світ і зустріч в потойбічному світі з божеством



## Мистецтво Стародавнього Царства (XXII ст. — XXIV ст. до н. е.)

Склався монументальний стиль єгипетського мистецтва, виробилися образотворчі канони, які потім свято оберігалися протягом століть.



Воно настільки було тісно поєднано із релігією, яка боготворила сили природи і земну владу, що важко зрозуміти його образну структуру, не маючи загального уявлення про релігійно-обрядові звичаї єгиптян



# Мистецтво Середнього Царства (XXI ст. — XVIII ст. до н. е.)

З одного боку знижується пафос монументальності, і оскільки заупокійні культури стають справою більш повсюдною, то в мистецтві проявляється відтінок повсякденності. У портреті посилюються риси індивідуальності.

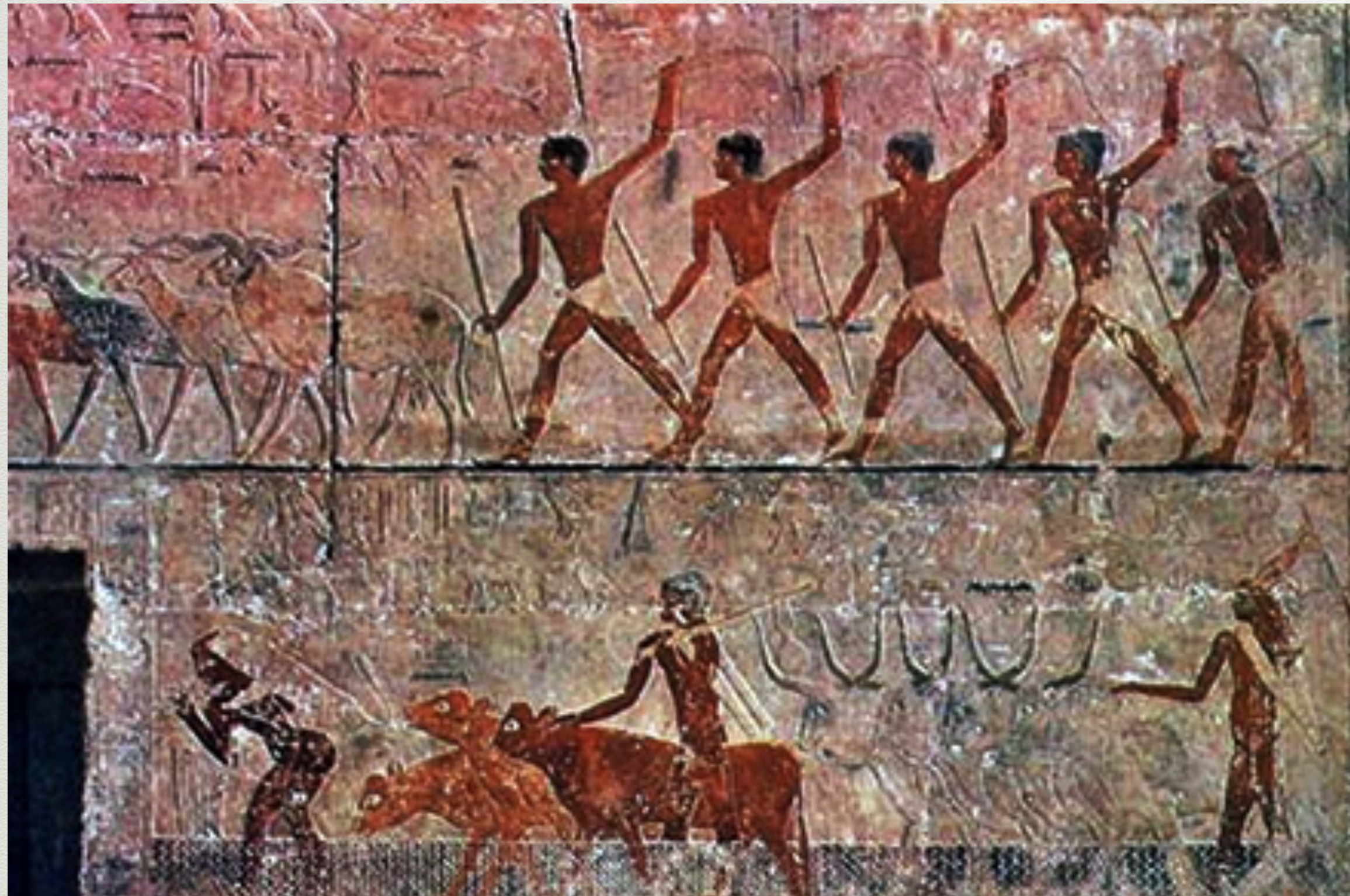


З іншого боку, канони все-таки переважають і, маючи за собою занадто вже велику давність, мимоволі збиваються на шаблон і схему.



# Мистецтво Нового Царства (XVII ст. — XI ст. до н. е.)

У мистецтві Нового царства пробивається полум'я земного почуття, роздумів, тривоги.



Розписи і барельєфи, оповідають про те, як правитель і його сімейство покійрно служать великим богам.



# Еліністичний Єгипет

Найвідомішими збереженими творами елліністичного Єгипту Птолемеїв є Фаюмські портрети — створені в техніці енкаустики поховальні портрети I–III століть.



Фаюмські портрети — найкращі збережені зразки античного живопису.



# Тварини в мистецтві Стародавнього Єгипту

Важка залежність світу людей від існування світу тварин не перервалася і в Стародавньому Єгипті. Це відбилось як стінописах поховальних комор фараонів та аристократів, так і в кераміці, в створенні фігурних посудин та іграшок.

